

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

ОСВІТНЬО–ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
Середня освіта (Музичне мистецтво)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича

Голова вченої ради

Р.І. Петришин

(протокол № 6 від «31» 05. 2021р.)

Освітня програма вводиться в дію

з 29. травня 2021 р.

«Ректор

Р.І. Петришин

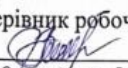
(наказ №. 243 від « » травня 2021 р.)

Чернівці 2021 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми**


«РОЗРОБЛЕНО»

Робочою групою кафедри музики
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Керівник робочої групи
 З.В. Софроній
«19» квітня 20 21 р.

«УХВАЛЕНО»

на заданні кафедри музики
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № 12
від «20» квітня 20 21 р.
Зав.кафедрою  В.А. Лісовий

«СХВАЛЕНО»

Вченою радою факультету педагогіки,
психології та соціальної роботи

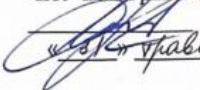
Протокол № 10
від «21» квітня 2021 р.

Голова Вченої ради факультету /інституту
 Т.Д. Федірчик



«ПОГОДЖЕНО»


Начальник навчального відділу
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

 Я.Д. Гарабазів
«20» квітня 20 21 р.

«РЕКОМЕНДОВАНО»

Науково-методичною комісією вченої ради
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № 14 від «31» травня 2021р.

Голова комісії університету
 О.В. Мартинюк

Освітня програма першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) розроблена робочою групою у складі:

1. **Софроній Зоя Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики, керівник проєктної групи;
2. **Лісовий Вадим Анатолійович** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музики;
3. **Чурикова-Кушнір Ольга Дмитрівна** – кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України, професор, доцент кафедри музики;
4. **Боднарук Ірина Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики;
5. **Зубчук Алла Іванівна** – вчитель музичного мистецтва Гімназії № 3 м. Чернівці, асистент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (стейкхолдер);
6. **Пелешук Тетяна Василівна** – здобувач вищої освіти 3 курсу кафедри музики спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Рецензії від академічної спільноти:

Козир Алла Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова.

Бондаренко Анжеліка Володимирівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету.

Рецензія стейкхолдерів:

Палійчук Оксана Михайлівна – начальник Управління Державної служби якості освіти в Чернівецькій області

Яворська Любов Іванівна – директор Спеціалізованої загальноосвітньої школи I-III ступенів № 22 м. Чернівці

Касьянчук Лада Василівна – директор Чернівецького обласного центру естетичного виховання «Юність Буковини»

Рецензія випускника:

Кривохижа Анастасія Михайлівна – вчитель музичного мистецтва Опорного закладу Сторожинецького ліцею Сторожинецької ОТГ Чернівецької області

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади, місце роботи	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту*	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проектної групи						
Софроній Зоя Василівна	Доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Чернівецький державний університет ім.Ю.Федьковича спеціальність «Музичне виховання», кваліфікація «Вчитель музики» Диплом з відзнакою (№ РН 11798831 від 3 липня 1999 р.) Закінчила аспірантуру Інституту мистецтв НПУ імені М.П.Драгоманова на кафедрі теорії та методики музичної освіти, хорового співу та диригування (2010)	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02. – Теорія та методика музичного навчання. Тема дисертації: «Методика формування виконавської уваги майбутніх учителів музики у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін» (ДК № 062905 від 22.12.2010 р.) Доцент кафедри музики, (12 ДЦ 038587 від 03.04.2014 р.)	18 р.	<ul style="list-style-type: none"> Havrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., Churikova-Kushnir O., Sofronii Z. A Survey Analysis of Art Teachers' Use of Transmedia Technology. <i>Multidisciplinary Journal for Education, Social and Technological Sciences</i>, 2021. Vol 8, No 1. Pp. 68–84. ((Scopus) DOI: https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875 URL: https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875 Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," <i>WSEAS Transactions on Systems and Control</i>, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus) https://wseas.com/journals/articles.php?id=435 https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf Софроній З.В. Методика формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з дитячими хоровими колективами. <i>Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки</i>: зб. 	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Підвищення кваліфікації (стажування) (2.03.2020 по 13.04.2020, 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Тема «Методика використання сучасних інформаційних технологій у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін». Довідка № 01-23/136 від 04.06.2020 р.

					<p>наук. пр./за ред. проф. Тетяни Степанової Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2019. № 2 (64), лютий 2019. С.226-229. http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Nauk_visnik-1-64-2019.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чурікова-Кушнір О.Д., Софроній З.В. Детермінанти формування волевових якостей у майбутнього хорового диригента. <i>Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць</i> / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International) http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf • Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д., Методичні засади хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. <i>Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць</i> / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 4 (97). С.245-258. (Index Copernicus International) DOI: https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258 URL: http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207 • Churikova-Kushnir O. D., Sofronii Z. V. Vocal and choral training of future music art teachers in higher education institutions. International scientific and practical conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning»: conference proceedings, February 26–27, 2021. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 216 pages. http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104 • Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д. Методика інтерактивного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях 	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>хорознавства. <i>Молодий вчений</i>. 2021. № 6. (94) червень. С.16-21. (Index Copernicus International) http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/94/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Софроній З.В. Формування виконавської волі майбутніх учителів музики у процесі хормейстерської підготовки. <i>Сучасні проблеми виконавської підготовки викладачів мистецьких дисциплін</i>: зб. матеріалів наук. доповідей Всеукр. наук.-практ. конференції: Наукове видання / за ред. А.В.Козир, К.О.Щедролосевої. Херсон, 2016. С.84-89. www.kspu.edu/FileDownload.ashx • Софроній З.В. Формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музики до керівництва дитячими хоровими колективами. <i>Естетичні орієнтири дошкільної та початкової освіти: теорія та практика</i> : матеріали Міжнародної наук.-практ. інтернет-конференції. (Суми, 23-24 лютого 2017 р.). Суми: ФОП Цьома С.П., 2017. С.137-141. https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/4000/4/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%88%D0%BA%D1%96%D0%BD.pdf • Софроній З.В. До проблеми формування вокально-хорового слуху майбутніх учителів музичного мистецтва. <i>Актуальні проблеми музичної освіти: історія, сьогодення і майбутнє</i>: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. / за ред. доктора пед.наук, проф. Козир А.В., канд. пед. наук, доц. Щедролосевої К.О., ст. викл. Марцинковської І.М., канд. мист. Старюченко Н.А. Херсон : МПП Видавництво «ІТ», 2017. С.98-102. http://ekhsuir.kspu.edu/xmlui/bitstream/handle/123456789/5559/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%D0%9A%D0%9E%D0%9D%D0%A4%D0%95%D0%A0%D0%95%D0%9D%D0%A6%D0%86%D0%87%202017%20%21%21%21%21%21%21%21%21.pdf 	
--	--	--	--	--	--

				<p>?sequence=1&isAllowed=y</p> <ul style="list-style-type: none"> • Софроній Зоя. Методичний аспект хормейстерської діяльності професора А.Кушніренка. <i>Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації</i> : матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф., присвяч. пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Черн. нац. ун-т, 2019. С.25-27. <p><i>Офіційний опонент – 7 здобувачів:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ван Тяньці <i>Методика підготовки майбутніх учителів музики до формування основ співацької культури учнів початкової школи:</i> дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед.ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017. • Ярошевська Лариса Віталіївна. <i>Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської школи:</i> дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017. • Павлюк Наталія Миколаївна. <i>Методика формування основ національної культури молодших школярів на уроках музичного мистецтва:</i> дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т імені М.П.Драгоманова. Київ, 2017. • Чжу Чжень. <i>Формування слухових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорової підготовки:</i> дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2018. • Теряєва Лариса Анатоліївна. <i>Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування:</i> дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук:
--	--	--	--	---

					<p>13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П. Драгоманова. Київ, 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> Гусаченко Оксана Петрівна. Методика формування музично-творчого потенціалу підлітків у позаурочній співацькій діяльності: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2019. Голубицька Надія Олександрівна. Формування етнопедагогічної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання: дис. на здобут. наук. ст. канд. пед. наук / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2019. Член оргкомітету, арт-директор Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, з 2018 року). http://festchoral.luguniv.edu.ua/ Член Національної всеукраїнської музичної спілки. 	
Члени проектної групи						
Лісовий Вадим Анатолійович	Завідувач кафедри музики, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, 1995. «Фортепіано» Концертний виконавець, викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю. Диплом з відзнакою (КЗ № 900056)	Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування у майбутніх учителів музики дослідницької позиції у здійсненні професійної діяльності» (ДК № 021881 від 14.01.2004 р.) Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 020194 від 30.10.2008 р.)	24 р	<ul style="list-style-type: none"> Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," <i>WSEAS Transactions on Systems and Control</i>, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus) https://wseas.com/journals/articles.php?id=435 https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf Лісовий В.А. Актуальні питання професійного розвитку магістрів музичного мистецтва в умовах сучасної вищої школи. <i>Естетика і етика педагогічної дії</i>: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський нац. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. 2017. Вип. 15. С. 116-124. http://aestheticpedaction.pnpu.edu.ua/article/view 	Докторант Інституту педагогічної освіти та освіти дорослих НАПН України (2018-2021 рр.) Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії», (15 березня – 23

				<p>/175900</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лісовий В.А. Магістерський рівень вищої освіти як основа професійного розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва. <i>Мистецтво та освіта</i>. 2018. № 1. С. 6–9. http://www.artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/58 • Сотська Г.І., Лісовий В.А. Обґрунтування сутності професійного розвитку викладача вищої школи: теоретичний аспект. <i>Science Rise: Pedagogical Education</i>. 2018. Вип.1. С. 22-26. http://journals.uran.ua/sr_edu/article/view/121988 • Лісовий В.А. Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва у контексті аксіологічного підходу. <i>Естетика і етика педагогічної дії</i>. 2019. Вип. 19. С. 49-57. http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/12500/1/Lisovyi.pdf • Вадим Лісовий. Теорія і практика підготовки магістрів музичного мистецтва в Україні. <i>Неперервна педагогічна освіта XXI століття: матеріали XV Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О.П.Рудницької</i> (м.Київ, 06-07 грудня 2017). К., 2017. С. 147-151. <p><i>Офіційний опонент – І здобувач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Кочурська І.В. Педагогічні умови гуманізації професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів у мистецьких навчальних закладах: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.04 / Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАН України, Київ, 2018. http://ipood.com.ua/data/avtoreferaty_i_dysertatsii/2018/KOCHURSKA_avtoref_.pdf • Керівник кафедральної НДР «Методологічні засади підготовки майбутнього педагога-музиканта в системі вищої освіти» (2016-2020 рр., ДРН – 0116U000941). • Голова Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки. 	<p>квітня 2021 року), 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Сертифікат № ADV-152335 від 23.04.2021 р.</p>
--	--	--	--	--	--

<p>Боднарук Ірина Миколаївна</p>	<p>Доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича</p>	<p>Вінницький державний педагогічний інститут ім. М.Островського, 1991 р., спеціальність «Музика і педагогіка», кваліфікація «Учитель музики і співів, методист по виховній роботі» (РВ № 826086 від 22.06.1991 р.)</p>	<p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія та методика навчання музики і музичного виховання. Тема дисертації: «Педагогічні умови оптимізації методичної підготовки майбутніх вчителів музики в процесі педагогічної практики». (ДК № 035032 від 8.06.2006 р.) Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 034195 від 25.01.2013 р.)</p>	<p>29 р.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Боднарук І.М. Організація самостійної роботи студентів ВНЗ у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика музичного виховання». <i>Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики:</i> зб. наук. пр. / ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.). К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2016. Вип.26 (36). С. 76 – 81. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_016_2016_26_19 • Боднарук І.М. Основні напрями музично-красознавчої діяльності педагога у закладі вищої освіти. <i>Духовність особистості: методологія, теорія і практика:</i> збірник наукових праць/ Гол. редактор Г.П.Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В.Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.51-59. https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-94-1-51-59 • Боднарук І.М. Формування у майбутнього вчителя музичного мистецтва вмій художньо-педагогічного аналізу музичних творів. <i>Духовність особистості: методологія, теорія і практика:</i> збірник наукових праць / Гол. редактор Г.П.Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 1 (100). С.57-65. (Index Copernicus International) https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-100-1-24-33 • Боднарук І.М. Становлення та розвиток вищої професійної музичної освіти на Буковині. Всеукраїнський науково-практичний журнал «Директор школи, ліцею, гімназії» – Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». К.: Гносис, 2018. № 6. Кн. 2. Том I (79). С. 8-18. https://drive.google.com/file/d/1197H_YWlPnG_ws_oWyoCDqchwE9SvetXN/view?usp=sharing • Боднарук І.М. Взаємодія вищого та загальноосвітнього навчального закладу у професійній підготовці фахівців для шкільної 	<p>Східноєвропейський інститут психології м. Київ (Україна). Наукове стажування у рамках навчально-демонстраційної сесії «Інноваційні методи викладання, навчання й менеджменту: новітні світові та європейські практики» (22-25 листопада 2018 р., 72 год.). Сертифікат про підвищення кваліфікації №ЕЕ-30-118 від 26.11.2018 р.</p> <p>ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Підвищення кваліфікації (стажування) (2.03.2020 по 13.04.2020, 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Тема «Інноваційні технології методичної підготовки майбутніх педагогів-музикантів», Довідка № 01-23/133 від 04.06.2020 р.</p> <p>Міжнародний «Фестиваль</p>
----------------------------------	---	---	--	--------------	---	---

				<p>музичної освіти. <i>Актуальні проблеми розвитку освіти і науки в умовах глобалізації</i>: матеріали Всеукр. наук. конф. (м.Дніпропетровськ, 4-5 грудня 2015 р.). / Наук.ред. О.Ю.Висоцький / М-во освіти і науки України, Дніпропетровський нац. ун-т ім. О.Гончара. Дніпропетровськ: Роял Принт, 2016. Частина I. С.149-150</p> <ul style="list-style-type: none"> • Боднарук І.М. Використання методу педагогічного моделювання у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. <i>Сучасна педагогіка: теорія, методика, практика</i>: матеріали III Міжнародної наук.-практ. конф. (м.Полтава, 20-21 травня 2016 р.). Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2016. С. 27-30. http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/16may2016/06.pdf • Боднарук І.М. Організація педагогічної практики студентів у мистецьких навчальних закладах. <i>Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи</i>: матеріали міжнародної наук.-практ. конф. (Чернівці, 26-28 жовтня 2017 р.). Чернівці:Чернівецький нац. ун-т, 2017. С. 141-144. http://quaere.fmi.org.ua/docs/conference_theses.pdf • Боднарук І.М. Виконавський аспект професійної (науково-педагогічної) практики магістрантів спеціальності «Музичне мистецтво». <i>Основні напрями розвитку педагогічної науки</i>: матеріали III Міжнародної наук.-практ. конф. (Рівне, 7-8 грудня 2018 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 95-97. http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/33dec2018/33dec2018.pdf • Боднарук І.М. Пропедевтична педагогічна практика в системі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. <i>Розвиток освітніх систем в умовах євроінтеграційних трансформацій</i>: матеріали 	<p>креативної музичної педагогіки».</p> <p>Інтенсив-практикум від міжнародних і українських експертів (м. Київ, 29–30 серпня 2020 р.), 12 годин. Сертифікат № 00662 від 30.08.2020</p> <p>Школа креативних музичних педагогів. Онлайн-практикум «Музично-ігровий зимовий матеріал для дітей» (м.Київ), 2,5 години. Сертифікат від 5.12.2020</p> <p>Асоціація музичних педагогів України. У рамках спеціалізованого Міжнародного онлайн-курсу «ORFF-інтенсив» пройшла онлайн-семінар «Зроби екран живим, оживи тіло через екран. Танцюючі руки і навколишній світ» (м.Київ), від міжнародного тренера Ленки Поспішилової (Чехія), 3 години. Сертифікат від 20.02.2021.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (м. Чернівці, 26–27 трав. 2021 р.). Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2021. С. 104–108. https://drive.google.com/file/d/1BnBG_s6-TIMtv5SOXAuLbzcxYR5Pspb-/view</p> <ul style="list-style-type: none"> • Член організаційного комітету Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» (2018, 2019 рр.) http://festchoral.luguniv.edu.ua/ 	<p>8-ий Міжнародний «Фестиваль креативної музичної педагогіки». Онлайн майстер-класи та тренінги від міжнародних і українських експертів (м.Київ, 3–4 квітня 2021 р.), 11 годин. Сертифікат № 00938 від 4.04.2021</p>
<p>Чурикова-Кушнір Ольга Дмитрівна</p>	<p>Доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича</p>	<p>Донецький державний музично-педагогічний інститут імені С.С.Прокоф'єва, 1988 р., Спеціальність «Диригування. Диригування академічним хором» Кваліфікація: хормейстер, викладач (ТВ № 841781 від 29.04.1989 р.)</p>	<p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 - Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Виховання вокально-інтонаційної культури молодших школярів у процесі роботи над музичним образом». (ДК № 018011 від 12.03.2003 р.)</p> <p>Доцент кафедри співів і диригування (02 ДЦ № 014509 від 16.06.2005 р.)</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України (ПЗ № 019374 від 22.09.2019 р.)</p> <p>Професор кафедри музики (АП № 002288 від 26.11.2020 р.)</p>	<p>25 р.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Havrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., Churikova-Kushnir O., Sofronii Z. A Survey Analysis of Art Teachers' Use of Transmedia Technology. <i>Multidisciplinary Journal for Education, Social and Technological Sciences</i>, 2021. Vol 8, No 1. Pp. 68–84. ((Scopus) DOI: https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875 URL: https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875 • Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," <i>WSEAS Transactions on Systems and Control</i>, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus) https://wseas.com/journals/articles.php?id=435 https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf • Чурикова-Кушнір О.Д., Софроній З.В. Детермінанти формування волевих якостей у майбутнього хорового диригента. <i>Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць</i> / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Сєвєродонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International) http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)20 	<p>ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Підвищення кваліфікації (стажування) (2.03.2020 по 13.04.2020, 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Тема «Формування емоційно-вольової надійності студентів у процесі вокально-хорової підготовки», Довідка № 01-23/135 від 04.06.2020 р.</p>

					<p>20.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д., Методичні засади хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. <i>Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць</i> / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 4 (97). С.245-258. (Index Copernicus International) DOI: https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258 URL: http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207 • Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д. Методика інтерактивного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях хорознавства. <i>Молодий вчений</i>. 2021. № 6. (94) червень. С.16-21. (Index Copernicus International) http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/94/ • Churikova-Kushnir O. D., Sofronii Z. V. Vocal and choral training of future music art teachers in higher education institutions. International scientific and practical conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning» : conference proceedings, February 26–27, 2021. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 216 pages. http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104 • Churikova-Kushnir O. D. Let a song gather friends. International choral bulletin (ICB). Italy: PixartPinting, 2018. Vol. 37. No. 3. P. 33–35. <p><i>Наукове керівництво – 1 здобувач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ся Цзюань, Формування емоційно-вольової надійності підлітків у виконанні вокально-хорових творів: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017. http://www.npu.edu.ua/images/file/vidil_aspirant/avtoref/D_26.053.08/aref_Xia_Juqan.pdf
--	--	--	--	--	---

					<p><i>Офіційний опонент – 3 здобувача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Сбітнева О.Ф. Естетичне виховання молодших школярів у процесі хорової діяльності: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.07 / ДЗ Луганський нац. ун-т ім.Т.Г.Шевченка (м.Старобільськ). Рубіжне, 2018. http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/2945/Sbineva.pdf?sequence=3&isAllowed=y Хомич І.М. Формування готовності майбутніх учителів музики до педагогічної взаємодії з навчальним хоровим колективом: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2018. http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/21180/1/Khomich.pdf Михайлова А.О. Формування музично-інтонаційної культури майбутніх бакалаврів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки: дис. на здобуття наук. ст.канд.пед.наук: 13.00.04/ ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет». Слав'янськ, 2021. Сертифікат В 2 (англійська мова) № 00551603 виданий 15.09.2020 р. Організатор культурно-освітнього проекту «Схід+Захід=Мир» (ЧНУ ім. Ю.Федьковича, м. Чернівці, 2018). Директор Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Луганськ, з 2018 - м. Чернівці). http://festchoral.luguniv.edu.ua/ Член Національної всеукраїнської музичної спілки. 	
Зубчук Алла Іванівна	Вчитель музичного мистецтва Чернівецької гімназії № 3, асистент	Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича спеціальність «Музичне	Вища категорія, старший вчитель, вчитель-методист, Відмінник освіти України (№ 84002 від 21.08.2008 р.)	26 р.	<ul style="list-style-type: none"> Зубчук А. Використання квесту, як методу активізації навчальної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва. <i>Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації</i> : матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф., присвяч. пам'яті засновника кафедри музики 	Інститут післядипломної педагогічної освіти Чернівецької області, Тема «Модернізація змісту і технологій

	<p>кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.</p>	<p>виховання», кваліфікація «Учитель музики та народознавства» Диплом з відзнакою (ЛП ВЕ № 001547 від 28 червня 1996 р.)</p>			<p>Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Черн. нац. ун-т, 2019. С.175-178.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Член Національної всеукраїнської музичної спілки. 	<p>навчання учнів інтегрованого курсу «Мистецтво» за принципом НУШ». (4 год.) Сертифікат від 17.01.2020 р.</p> <p>Інститут післядипломної педагогічної освіти Чернівецької області. Навчальний модуль «Зміст шкільної мистецької освіти у викликах сьогодення. Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва в ЗЗОС» (30 год.) Посвідчення № 3609-20 від 27.05.2020 р.</p> <p>Участь у X Міжнародній онлайн-конференції «Секрети музичної педагогіки». Тема: «Робота над ритмом на різних етапах музичної освіти». Сертифікат від 21 лютого 2021 р. (10 год.)</p> <p>Відділ змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України</p>
--	---	--	--	--	---	---

						<p>(01.03.- 31.03.2021 р.), 108 годин Тема: «Впровадження технологій у розробці проектів використання здобутої інформації у професійній діяльності» Довідка № 01-09/96 від 01 квітня 2021 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації. Участь у Всеукраїнському проекті «Сучасні підходи у викладанні вокально-хорових дисциплін» для викладачів мистецьких коледжів і мистецьких шкіл сфери культури, керівників гуртків закладів позашкільної освіти» (31.03.21-14.04.21 р.) Сертифікат, 30 год.</p>
Пелепук Тетяна Василівна	Здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 014. Середня освіта (Музичне мистецтво)	-	-	-	<ul style="list-style-type: none"> • Пелепук Тетяна. Значення музично-тематичної добірки дитячих п'єс у процесі підготовки вчителя музичного мистецтва. <i>Мистецька освіта: традиції, сучасність, перспективи</i> : зб. матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених / ред. О.І. Шрамко (відп. ред.), В. М. Міщанчук, І. М., Власенко, О. О. Петренко. Кривий Ріг : ФО-П Маринченко С.В., 2021. С.224-228. 	Участь у IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості» та науково-методичному вебінарі на тему «Зміст та особливості роботи з творчими

						<p>музичними колективами (хоровими, інструментальними) і солістами» (КПНУ імені Івана Огієнка. (Сертифікат учасника від 12 березня 2021 р. (12 год.) Участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: традиції, сучасність, перспективи» (КДПУ, м.Кривий ріг) (Сертифікат учасника від 14 травня 2021 р.)</p>
--	--	--	--	--	--	---

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи. Кафедра музики
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Бакалавр. Середня освіта (Музичне мистецтво). Вчитель музичного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний термін навчання 3 роки і 10 місяців (240 кредитів ЄКТС)
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію (Серія НД № 2588412, Наказ МОН України від 19.12.2016 № 1565) в галузі знань (спеціальності) 01 Освіта/Педагогіка 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Термін дії сертифікату до 01.07.2022 р.
Цикл/рівень	FQ-EHEA – перший цикл, НРК України – 6 рівень, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	На базі повної загальної середньої освіти (240 кредитів ЄКТС)
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	до 01.07.2022 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://webchnunew.kl.com.ua/навчальний-процес/освітні-програми/
2 – Мета освітньої програми	
Забезпечити підготовку високопрофесійних конкурентоспроможних фахівців у галузі музичної освіти та мистецтва до роботи у закладах загальної середньої та позашкільної освіти, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства, володіти загальними і фаховими компетентностями, цифровими технологіями, методами організації творчого пошуку у професійній діяльності, прагнути до особистісного саморозвитку і професійного зростання з урахуванням процесів модернізації сучасної освіти та регіональних потреб.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	01 Освіта/Педагогіка 014. Середня освіта (Музичне мистецтво) <i>Об'єкт вивчення:</i> освітній процес у закладах загальної середньої освіти та закладах позашкільної освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка конкурентоспроможних фахівців, здатних вирішувати професійні завдання та практичні проблеми загальної музичної освіти школярів. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> історія, теорія, зміст, засоби і форми мистецтва, мистецької освіти, музичної педагогіки, мистецтвознавства. <i>Методи і засоби:</i> мистецького навчання, виховання, творчого розвитку і корекції особистості, теоретичні, емпіричні методи, засоби дистанційного навчання.

	<p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання та устаткування, необхідне для оволодіння вміннями гри на музичних інструментах, співу і диригування; інформаційні та комунікаційні системи, освітні платформи, технічні засоби навчання, друковані та Інтернет-джерела інформації, необхідні в освітньому процесі; бази закладів загальної середньої освіти, закладів позашкільної освіти для проведення різних видів педагогічної практики.</p> <p>Обсяг обов'язкових компонент становить 75% (180 кредитів ЄКТС) від загального обсягу ОП (240 кредитів): практична підготовка – 12,5% (30 кредитів ЄКТС); обсяг вибіркового компонент становить 25% (60 кредитів ЄКТС).</p>
Орієнтація освітньої програми	<p>Освітньо-професійна програма.</p> <p>Програма має прикладну орієнтацію і спрямована на формування фахових компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва / мистецтва у закладах загальної середньої освіти та педагогічних працівників закладів позашкільної освіти, реалізацію креативного підходу до здійснення педагогічної діяльності згідно сучасних освітніх концепцій.</p>
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Вища освіта в галузі 01. Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014. Середня освіта (Музичне мистецтво) на першому (бакалаврському) рівні</p> <p><i>Ключові слова:</i> освітній процес, музичне мистецтво, музична педагогіка, теорія та методика музичної освіти, фахова компетентність, здобувач освіти, вчитель, загальна середня освіта, позашкільна освіта, якість освіти.</p>
Особливості програми	<p>Програма базується на сучасних досягненнях у сфері музичної педагогіки, психології, мистецтва, реалізується в умовах інтерактивного діалогічного середовища, соціального партнерства та музично-культурної комунікації з урахуванням освітніх потреб, музично-виконавських традицій та особливостей культурно-мистецького простору буковинського регіону; передбачає залучення здобувачів вищої освіти до участі у національних та міжнародних освітніх і культурно-мистецьких проєктах, конкурсах, фестивалях.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Сферою працевлаштування є установи та заклади, підпорядковані Міністерству освіти і науки України: заклади загальної середньої освіти; заклади позашкільної освіти учнівської молоді.</p> <p>Згідно з національним класифікатором професій ДК 003:2010, із змінами, затвердженими Наказом Міністерства розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України № 1574 від 18.08.2020 року, фахівці, які здобули освіту за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Музичне мистецтво) можуть обіймати посади:</p> <p>2320 Вчитель закладу загальної середньої освіти (з дипломом бакалавра);</p> <p>33 Фахівці в галузі освіти;</p> <p>1229.6 Керівник гуртка;</p> <p>1229.6 Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і</p>

	<p>народної творчості); 3310 Культурорганізатор дитячих позашкільних закладів; 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.); 3476 Керівник аматорського колективу (за видами).</p>
Подальше навчання	Програма надає можливість продовження навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти НРК України – 7 рівень, набуття кваліфікації за іншими предметними спеціалізаціями в системі вищої та післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через практичну діяльність, робота в групах, індивідуальне навчання з елементами самонавчання, інтерактивне навчання.</p> <p>Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, практичних, семінарських, індивідуальних занять, самостійного навчання, консультацій, підготовки курсових робіт, різних видів педагогічної практики. Для досягнення програмних результатів навчання використовуються електронні навчальні курси, мережі Інтернет. Навчання здійснюється з використанням платформ Moodle, Google Meet. Методи навчання конкретизовані на рівні окремого освітнього компонента в силабусах, робочих навчальних програмах. Практикується проведення навчальних занять, майстер-класів стейкхолдерами та гостьовими лекторами.</p>
Оцінювання	<p>Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти за всіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності передбачає: поточний, модульний, підсумковий контроль (усні та письмові екзамени, заліки, презентації, індивідуальні завдання, модульні контрольні роботи, тестування, академічні концерти, захист звітів з практики, захист курсових робіт, комплексний кваліфікаційний екзамен). Окремі результати навчання (індивідуальні наукові або мистецькі досягнення здобувачів) можуть визнаватись згідно з робочою навчальною програмою дисципліни, що передбачено Положенням «Про взаємодію формальної і неформальної освіти в ЧНУ імені Юрія Федьковича». До атестації здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти залучаються стейкхолдери – професіонали з багатим практичним досвідом роботи.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність особи вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних теорій, методів освітніх наук і музичної педагогіки й характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність діяти на засадах поваги до прав і свобод людини та громадянина, реалізувати свої права і обов'язки, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку.</p> <p>ЗК 2. Здатність цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та</p>

	<p>закономірностей розвитку предметної області.</p> <p>ЗК 3. Знання предметної області та розуміння загальних принципів здійснення професійної діяльності.</p> <p>ЗК 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією, використовувати знання іноземної мови в освітній діяльності.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність діяти відповідально та свідомо на основі етичних міркувань (мотивів).</p> <p>ЗК 8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.</p> <p>ЗК 9. Здатність до адаптації та дій в новій ситуації, прийняття ефективних рішень у професійній діяльності та відповідального ставлення до обов'язків, мотивування людей до досягнення спільної мети.</p> <p>ЗК 10. Здатність до забезпечення охорони життя й здоров'я учнів в освітньому процесі.</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>ФК 1. Здатність орієнтуватися у специфіці професійної діяльності, оперувати категоріально-поняттєвим апаратом психології та педагогіки, визначати і враховувати в освітньому процесі вікові, індивідуальні особливості та потреби учнів.</p> <p>ФК 2. Здатність вільно користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови, розкривати системно-структурні зв'язки музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, частково-методичних понять.</p> <p>ФК 3. Здатність до розуміння особливостей світової, національної та регіональної музичної спадщини минулого і сучасності.</p> <p>ФК 4. Здатність до планування, проектування та організації різних форм музичної освіти школярів, здійснення об'єктивного контролю і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів.</p> <p>ФК 5. Здатність до формування в учнів ключових і предметних мистецьких компетентностей у процесі навчання музичного мистецтва / мистецтва на засадах інтегрованого підходу.</p> <p>ФК 6. Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного й музичного (художнього) розвитку учнів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих учнів.</p> <p>ФК 7. Здатність володіти виконавськими (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційними, артистичними вміннями, демонструвати виконавську майстерність.</p> <p>ФК 8. Здатність відчувати й демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.</p> <p>ФК 9. Здатність застосовувати наукові методи пізнання в освітньому процесі, елементи теоретичного та</p>

<p>Комунікація</p> <p>Автономія та відповідальність</p>	<p>ПРН 13. Реалізовувати інтегрований підхід у вирішенні завдань мистецької освітньої галузі, використовувати регіональний мистецько-краєзнавчий матеріал в освітньому процесі.</p> <p>ПРН 14. Демонструвати оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних завдань.</p> <p>ПРН 15. Здійснювати пошук, обробку та аналіз наукової, методичної і музичної інформації з різних джерел (зокрема – за допомогою цифрових технологій).</p> <p>ПРН 16. Професійно спілкуватися державною мовою, використовувати знання іноземної мови у музично-педагогічній та дослідницькій діяльності.</p> <p>ПРН 17. Здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками, дотримуватись етичних норм у спілкуванні.</p> <p>ПРН 18. Виявляти здатність до саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності, вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набути під час навчання кваліфікацію.</p> <p>ПРН 19. Відповідати за створення рівноправного і добросовісного освітнього середовища, позитивного психологічного клімату, забезпечувати процес виховання і навчання всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.</p> <p>ПРН 20. Використовувати здоров'язбережувальні технології під час освітнього процесу, надавати домедичну допомогу.</p>
<p>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</p>	
<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>Професійну підготовку бакалаврів освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво) забезпечують науково-педагогічні працівники кафедри музики та інших кафедр університету (доктори, кандидати наук, професори, доценти, асистенти), які відповідають Ліцензійним умовам здійснення освітньої діяльності, систематично підвищують професійну кваліфікацію. До викладання залучені визнані професіонали з досвідом роботи, які мають почесні звання («Народний артист України», «Заслужений діяч мистецтв України», «Заслужений артист України», «Заслужений працівник культури України»), а також стейкхолдери.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки бакалаврів освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає Ліцензійним умовам. Викладання навчальних дисциплін освітньої програми здійснюється у спеціалізованих аудиторіях і методичних кабінетах, оснащених необхідним обладнанням, музичними інструментами, музичною апаратурою. Площі приміщень відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки.</p> <p>Концертні виступи творчих колективів та сольних виконавців здобувачів кафедри музики відбуваються у залах архітектурного ансамблю Резиденції митрополитів Буковини і Далмації внесеного до Списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p><i>Інформаційне забезпечення:</i></p> <p>- офіційний веб-сайт ЧНУ http://www.chnu.edu.ua, на якому розміщена основна інформація про його діяльність,</p>

	<p>структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація;</p> <ul style="list-style-type: none"> - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - доступ до віртуального навчального середовища Moodle, Google Meet; - бібліотека з вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді; - наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю. <p><i>Навчально-методичне забезпечення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - освітньо-професійна програма, навчальний (робочий) план; - навчальні та робочі програми дисциплін, силабуси дисциплін; - наскрізна та робочі програми практик; - методичні рекомендації до виконання курсових робіт; - наявність методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів; - авторські розробки професорсько-викладацького складу.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та закладами вищої освіти й науковими установами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та зарубіжними закладами вищої освіти.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе, за умови вивчення української мови

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

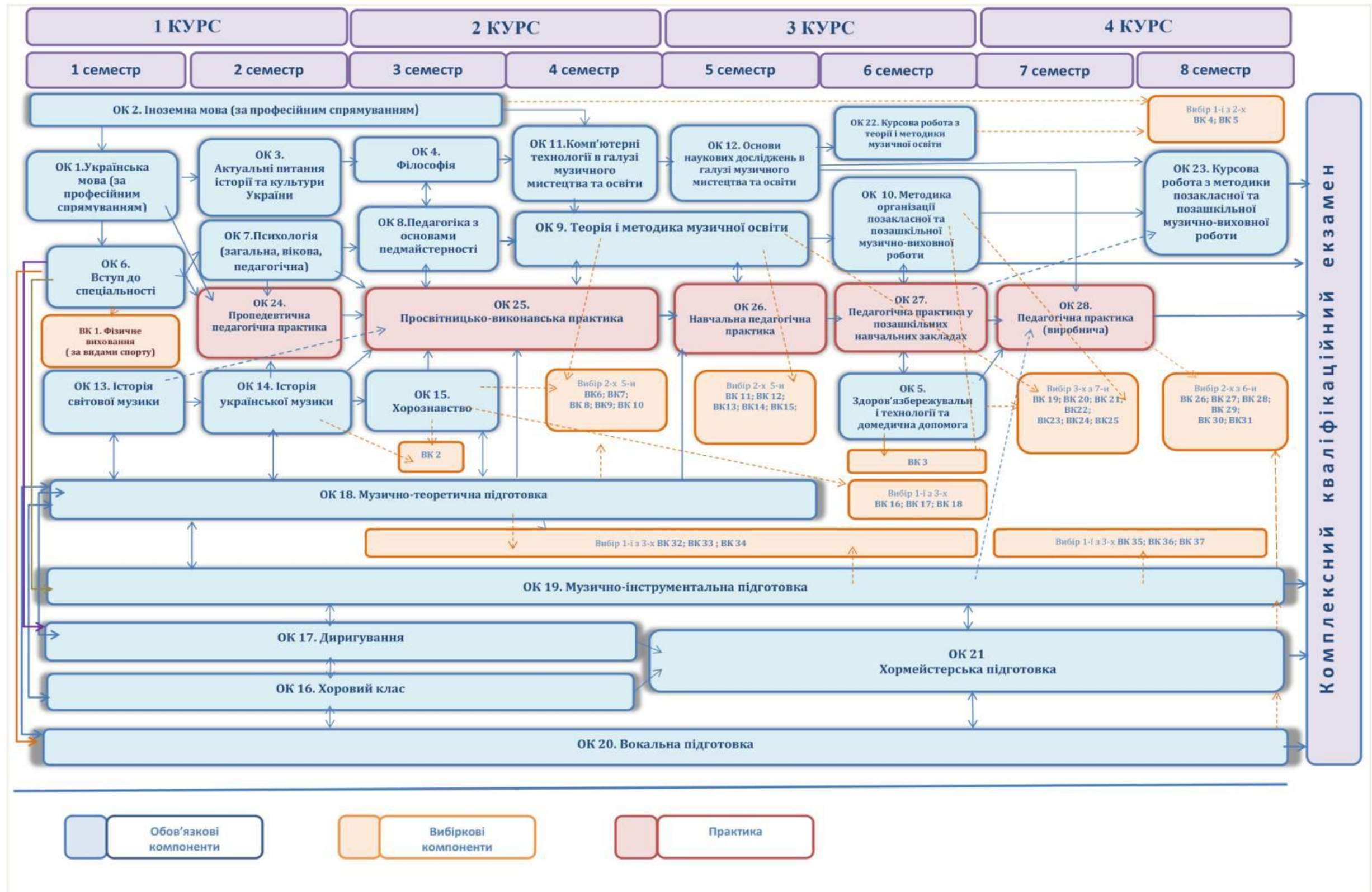
Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОК 2	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	залік екзамен
ОК 3	Актуальні питання історії та культури України	4,0	екзамен
ОК 4	Філософія	3,0	екзамен
ОК 5	Здоров'язбережувальні технології та домедична допомога	3,0	залік
ОК 6	Вступ до спеціальності	3,0	залік
ОК 7	Психологія (загальна, педагогічна та вікова)	5,0	екзамен
ОК 8	Педагогіка з основами педмайстерності	5,0	екзамен
ОК 9	Теорія і методика музичної освіти	9,0	екзамен
ОК 10	Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	3,0	залік
ОК 11	Комп'ютерні технології в галузі музичного мистецтва та освіти	4,0	залік
ОК 12	Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	3,0	залік
ОК 13	Історія світової музики	6,0	екзамен
ОК 14	Історія української музики	3,0	екзамен
ОК 15	Хорознавство	3,0	залік
ОК 16	Хоровий клас	14,0	залік екзамен
ОК 17	Диригування	4,0	залік екзамен
ОК 18	Музично-теоретична підготовка	17,0	залік екзамен
ОК 19	Музично-інструментальна підготовка	16,0	залік екзамен
ОК 20	Вокальна підготовка	12,0	залік екзамен
ОК 21	Хормейстерська підготовка	18,0	залік екзамен
ОК 22	Курсова робота з теорії і методики музичної освіти	3,0	екзамен
ОК 23	Курсова робота з методики позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	3,0	екзамен
ОК 24	Пропедевтична педагогічна практика	5,0	залік
ОК 25	Просвітницько-виконавська практика	6,0	залік
ОК 26	Навчальна педагогічна практика	5,0	залік
ОК 27	Педагогічна практика у позашкільних навчальних закладах	6,0	екзамен
ОК 28	Педагогічна практика (виробнича)	8,0	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180,0	

Вибіркові компоненти ОП *			
ВК 1	Фізичне виховання (за видами спорту)	3,0	залік
ВК 2	Дисципліна із загальнофакультетського каталогу	3,0	залік
ВК 3	Дисципліна із загальноуніверситетського каталогу	3,0	залік
<i>У 8 семестрі вибір 1 вибіркової компоненти</i>			
ВК 4	Професійна іноземна мова	3,0	залік
ВК 5	Друга іноземна мова		
<i>У 4 семестрі вибір 2 вибірових компонент із 5</i>			
ВК 6	Музична психологія	3,0	залік
ВК 7	Історія мистецтв		
ВК 8	Музичне красзнавство		
ВК 9	Інструментознавство		
ВК 10	Церковна музична культура		
<i>У 5 семестрі вибір 2 вибірових компонент із 5</i>			
ВК 11	Практикум шкільного репертуару	3,0	залік
ВК 12	Акомпанемент та імпровізація		
ВК 13	Історія і теорія позашкільної музичної освіти		
ВК 14	Музично-культурна комунікація		
ВК 15	Риторика		
<i>У 6 семестрі вибір 1 вибірових компонент із 3</i>			
ВК 16	Методика роботи з дитячим хоровим колективом	3,0	залік
ВК 17	Методика гурткової музично-інструментальної роботи з учнями		
ВК 18	Режисура шкільних музично-виховних заходів		
<i>У 7 семестрі вибір 3 вибірових компонент із 7</i>			
ВК 19	Імідж сучасного вчителя музичного мистецтва	4,0	залік
ВК 20	Основи акторської майстерності		
ВК 21	Історія естрадного мистецтва		
ВК 22	Методика навчання естрадного співу		
ВК 23	Сценічний рух та основи хореографії		
ВК 24	Виконавська інтерпретація		
ВК 25	Музичне виховання дітей дошкільного віку		
<i>У 8 семестрі вибір 2 вибірових компонент із 6</i>			
ВК 26	Арт-педагогічні технології в освітньому просторі	4,0	залік
ВК 27	Історія і теорія виконавського мистецтва		
ВК 28	Основи звукорежисури		
ВК 29	Комп'ютерне аранжування		
ВК 30	Інструментальне аранжування		
ВК 31	Хорове аранжування		
<i>У 3-6 семестрах вибір 1 вибіркової компоненти із 3</i>			
ВК 32	Оркестровий клас	6,0	залік
ВК 33	Вокальний ансамбль		
ВК 34	Вокально-інструментальний ансамбль		
<i>У 7-8 семестрах вибір 1 вибіркової компоненти із 3</i>			
ВК 35	Практикум оркестрового музикування	7,0	залік
ВК 36	Практикум вокально-ансамблевого музикування		
ВК 37	Практикум вокально-інструментального музикування		

<i>Із 37 вибіркових компонент ОП здобувач обирає 16</i>	
	*Військова підготовка 29,0 кредитів ЄКТС
Загальний обсяг вибіркових компонент:	60,0
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ	240,0

За наявності диплому молодшого спеціаліста / молодшого бакалавра за спеціальностями 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво можливий вступ на навчання на 3 курс із перезарахуванням 120 кредитів з попереднього місця навчання.

Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація осіб, які навчаються у закладі вищої освіти проводиться на основі аналізу успішності навчання, оцінювання якості вирішення випускниками задач соціальної та професійної діяльності, рівня сформованості програмних компетентностей та програмних результатів.

Атестація здобувачів закладів вищої освіти здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту» (від 01.07.2014 р. № 1556-VII), правил академічної доброчесності Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (2016), Положень Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича «Про організацію освітнього процесу» (2019), «Про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії» (2020), «Про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти» (2020).

Атестація здобувачів освітньої програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» здійснюється у формі комплексного кваліфікаційного екзамену з фахових дисциплін та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження їм освітнього ступеня «Бакалавр» із присвоєнням кваліфікації «Бакалавр. Середня освіта (Музичне мистецтво)». За умови успішного складання підсумкової атестації, на основі рішення екзаменаційної комісії присвоюється кваліфікація «Вчитель музичного мистецтва».

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28
ІК	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК 1	•		•	•				•							•	•												
ЗК 2	•		•	•		•		•					•	•	•	•	•			•	•	•	•					
ЗК 3	•	•				•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•
ЗК 4	•	•		•								•										•	•		•	•	•	•
ЗК 5	•		•	•							•	•	•	•								•	•	•	•	•	•	•
ЗК 6		•						•	•	•	•				•		•	•	•	•	•					•	•	•
ЗК 7				•			•	•				•										•	•			•	•	•
ЗК 8	•	•		•			•	•	•	•						•					•			•	•	•	•	•
ЗК 9					•																•					•	•	•
ЗК 10					•										•					•							•	•
ФК 1					•	•	•	•	•						•									•	•			
ФК 2													•	•	•		•	•	•	•	•				•			
ФК 3			•										•	•	•	•	•	•	•	•	•							
ФК 4								•	•	•					•											•	•	•
ФК 5									•																	•	•	•
ФК 6							•	•	•	•																•	•	•
ФК 7																•	•		•	•	•					•	•	•
ФК 8													•	•		•	•		•	•	•				•			
ФК 9				•								•										•	•					
ФК 10			•			•		•	•					•					•	•	•	•	•			•	•	•
ФК 11				•						•	•				•			•	•	•	•	•	•			•	•	•
ФК 12				•					•	•	•		•	•		•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28
ПРН 1	•		•	•				•																				
ПРН 2					•	•	•	•	•						•										•			
ПРН 3													•	•	•		•	•	•	•	•							
ПРН 4						•		•	•						•							•						
ПРН 5						•		•	•	•	•				•						•		•		•			
ПРН 6			•	•		•							•	•	•	•	•			•	•	•						
ПРН 7				•								•										•	•					
ПРН 8	•		•	•				•														•	•					
ПРН 9									•	•																•	•	•
ПРН 10								•	•	•	•				•						•				•	•	•	•
ПРН 11																•	•		•	•	•				•	•	•	•
ПРН 12								•	•	•																•	•	•
ПРН 13									•					•					•	•	•				•	•	•	•
ПРН 14				•					•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•
ПРН 15	•		•	•							•	•	•	•				•				•	•	•	•	•	•	•
ПРН 16	•	•		•								•										•	•		•	•	•	•
ПРН 17	•	•		•			•	•		•											•			•	•	•	•	•
ПРН 18		•						•	•	•	•						•	•	•	•	•					•	•	•
ПРН 19					•		•	•																		•	•	•
ПРН 20					•										•						•						•	•