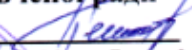


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ  
ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА

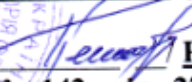
**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«Середня освіта (Музичне мистецтво)»**

другого (магістерського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)  
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**  
Чернівецького національного університету  
імені Юрія Федьковича  
Голова вченої ради

  
Р.І. Петришин  
(протокол № 5 від «25» 05 20 20 р.)

Освітня програма вводиться в дію  
з «27» травня 2020 р.

Ректор  
  
Р.І. Петришин  
(наказ № 142 від «27» травня 20 20 р.)



Чернівці 2020 р.

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

### «РОЗРОБЛЕНО»

Робочою групою кафедри музики  
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Керівник робочої групи  
В.А.Лісовий  
«18» травня 20 20 р.

### «УХВАЛЕНО»

на заданні кафедри музики  
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № 11  
від « 18 » травня 20 20 р.  
В.о. зав.кафедрою  
З.В.Софроній

### «СХВАЛЕНО»

Вченою радою факультету педагогіки,  
психології та соціальної роботи  
Протокол № 10  
від « 20 » травня 20 20 р.

Голова Вченої ради факультету  
Е.Д.Федірчик



### «РЕКОМЕНДОВАНО»

Науково-методичною комісією вченої ради  
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № 8 від « 22 » травня 2020 р.

Голова комісії університету  
О.В.Добржанський

### «ПОГОДЖЕНО»

Начальник навчального відділу  
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Я.Д.Гарабазів  
« 22 » травня 20 20 р.

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади, місце роботи	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту*	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проектної групи						
Лісовий Вадим Анатолійович	Завідувач кафедри музики, Доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, 1995. «Фортепіано» Концертний виконавець, викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю. Диплом з відзнакою (КЗ № 900056)	Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування у майбутніх учителів музики дослідницької позиції у здійсненні професійної діяльності» (ДК № 021881 від 14.01.2004 р.)  Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 020194 від 30.10.2008 р.)	25 р	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лісовий В.А. Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва у контексті аксіологічного підходу. <i>Естетика і етика педагогічної дії</i>. 2019. Вип. 19. С. 49-57. <a href="http://aesthetethicpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/169768/170568">http://aesthetethicpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/169768/170568</a></li> <li>• Лісовий В.А. Магістерський рівень вищої освіти як основа професійного розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва. <i>Мистецтво та освіта</i>. 2018. № 1. С. 6–9.</li> <li>• Сотська Г.І., <b>Лісовий В.А.</b> Обґрунтування сутності професійного розвитку викладача вищої школи: теоретичний аспект. <i>Science Rise: Pedagogical Education</i>. 2018. Вип.1. С. 22-26.</li> <li>• Вадим Лісовий. Теорія і практика підготовки магістрів музичного мистецтва в Україні. <i>Неперервна педагогічна освіта XXI століття: матеріали XV Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О.П.Рудницької</i> (м.Київ, 06-07 грудня 2017). К., 2017. С. 147-151.</li> </ul> <p><i>Офіційний опонент – 1 здобувач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кочурська І. В. Педагогічні умови гуманізації професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів у мистецьких навчальних закладах:</li> </ul>	Докторант Інституту педагогічної освіти та освіти дорослих НАПН України

					дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.04 / Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАН України, Київ, 2018. <i>Керує науковою роботою студентів і аспірантів.</i>	
Члени проєктної групи						
Боднарук Ірина Миколаївна	Доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Вінницький державний педагогічний інститут ім. М.Островського, 1991 р., спеціальність «Музика і педагогіка», кваліфікація «Учитель музики і співів, методист по виховній роботі» (РВ № 826086 від 22.06.1991 р.)	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія та методика навчання музики і музичного виховання. Тема дисертації: «Педагогічні умови оптимізації методичної підготовки майбутніх вчителів музики в процесі педагогічної практики». (ДК № 035032 від 8.06.2006 р.)  Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 034195 від 25.01.2013 р.)	28 р.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Боднарук І.М. Популяризація творчої спадщини композиторів Буковини серед студентської молоді. <i>Молодий вчений</i>. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2015. № 12 (27) грудень. Частина 3. С.111-114.</li> <li>Боднарук І.М. Організація самостійної роботи студентів ВНЗ у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика музичного виховання». <i>Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики</i>: зб. наук. пр. / ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.). К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2016. Вип.26 (36). С. 76 – 81.</li> <li>Боднарук І.М. Основні напрями музично-ераєзнавчої діяльності педагога у закладі вищої освіти. <i>Духовність особистості: методологія, теорія і практика</i>: збірник наукових праць/ Гол. редактор Г.П.Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.51-59.</li> <li>Боднарук І. М. Становлення та розвиток вищої професійної музичної освіти на Буковині. Всеукраїнський науково-практичний журнал «Директор школи, ліцею, гімназії» – Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». К.: Гносис, 2018. № 6. Кн. 2. Том I (79). С. 8-18.</li> <li>Боднарук І.М. Виховання національної свідомості майбутніх учителів музичного мистецтва. <i>Якість неперервної освіти в умовах євроінтеграційних процесів: тенденції, проблеми,</i></li> </ul>	Східноєвропейський інститут психології м. Київ (Україна). Наукове стажування у рамках навчально-демонстраційної сесії «Інноваційні методи викладання, навчання й менеджменту: новітні світові та європейські практики» (22-25 листопада 2018 р., 72 год.). Сертифікат про підвищення кваліфікації №ЕЕ-30-118 від 26.11.2018 р.  ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Підвищення кваліфікації (стажування) (2.03.2020 по 13.04.2020, 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Тема «Інноваційні технології методичної

				<p><i>прогнози</i>: матеріали міжнародної наук.-практ. конф. (Київ-Чернівці, 2-4 листопада 2015 р.). Чернівці: Друк ФОП Горюк, 2015. С.246-248.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Боднарук І.М. Шляхи виправлення основних недоліків роботи студентів на педагогічній практиці. <i>Актуальні питання сучасної педагогіки</i>: матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф. (м.Ужгород, 11-12 грудня 2015 р.). Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2015. С.41-43.</li> <li>• Боднарук І.М. Взаємодія вищого та загальноосвітнього навчального закладу у професійній підготовці фахівців для шкільної музичної освіти. <i>Актуальні проблеми розвитку освіти і науки в умовах глобалізації</i>: матеріали Всеукр. наук. конф. (м.Дніпропетровськ, 4-5 грудня 2015 р.). / Наук.ред. О.Ю.Висоцький / М-во освіти і науки України, Дніпропетровський нац. ун-т ім. О.Гончара. Дніпропетровськ: Роял Принт, 2016. Частина I. С.149-150</li> <li>• Боднарук І.М. Використання методу педагогічного моделювання у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. <i>Сучасна педагогіка: теорія, методика, практика</i>: матеріали III Міжнародної наук.-практ. конф. (м.Полтава, 20-21 травня 2016 р.). Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2016. С. 27-30.</li> <li>• Боднарук І.М. Організація педагогічної практики студентів у мистецьких навчальних закладах. <i>Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи</i>: матеріали міжнародної наук.-практ. конф. (Чернівці, 26-28 жовтня 2017 р.). Чернівці:Чернівецький нац. ун-т, 2017. С. 141-144.</li> <li>• Боднарук І.М. Виконавський аспект професійної (науково-педагогічної) практики магістрантів спеціальності «Музичне мистецтво». <i>Основні напрями розвитку педагогічної науки</i>: матеріали III Міжнародної наук.-практ. конф. (Рівне, 7-8</li> </ul>	<p>підготовки майбутніх педагогів-музикантів», Довідка № 01-23/133 від 04.06.2020 р.</p>
--	--	--	--	---	--

					грудня 2018 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 95-97.	
Софроній Зоя Василівна	Доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Чернівецький державний університет імені Ю.Федьковича спеціальність «Музичне виховання», кваліфікація «Вчитель музики» Диплом з відзнакою (№ РН 11798831 від 3 липня 1999 р.) Закінчила аспірантуру Інституту мистецтв НПУ імені М.П.Драгоманова на кафедрі теорії та методики музичної освіти, хорового співу та диригування (2010)	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02. – Теорія та методика музичного навчання. Тема дисертації: «Методика формування виконавської уваги майбутніх учителів музики у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін» (ДК № 062905 від 22.12.2010 р.)  Доцент кафедри музики, (12 ДЦ 038587 від 03.04.2014 р.)	17 р.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Navrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., Churikova-Kushnir O., <b>Soфроніі Z.</b> (2020). Investigating music teachers' mastery of transmedia technology in Ukraine. <i>Humanities &amp; Social Sciences Reviews</i>. Vol.8, No 5. 23-36. <a href="https://giapjournals.com/hssr/article/view/3865">https://giapjournals.com/hssr/article/view/3865</a>. (Scopus)</li> <li>• Софроній З.В. Методика формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з дитячими хоровими колективами. <i>Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки</i>: зб. наук. пр./ за ред. проф. Тетяни Степанової Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2019. № 2 (64), лютий 2019. С.226-229.</li> <li>• Чурикова-Кушнір О.Д., <b>Софроній З.В.</b> Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. <i>Духовність особистості: методологія, теорія і практика</i>: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. <a href="http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)20.pdf">http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)20.pdf</a></li> <li>• Софроній З.В. Формування виконавської волі майбутніх учителів музики як психолого-педагогічна проблема. <i>Науковий вісник Чернівецького університету</i>: Збірник наук. праць. Чернівці: Чернівецький нац.ун-т, 2015. Вип.764: Педагогіка та психологія. С.174-179.</li> <li>• Софроній З.В. Формування виконавської волі майбутніх учителів музики у процесі хормейстерської підготовки. <i>Сучасні проблеми виконавської підготовки викладачів мистецьких дисциплін</i>: зб. матеріалів наук. доповідей Всеукр. наук.-практ. конференції: Наукове видання / за ред. А.В.Козир, К.О.Щедролоєвої.</li> </ul>	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Підвищення кваліфікації (стажування) (2.03.2020 по 13.04.2020, 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Тема «Методика використання сучасних інформаційних технологій у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін». Довідка № 01-23/136 від 04.06.2020 р.

					<p>Херсон, 2016. С.84-89  <a href="http://www.kspu.edu/FileDownload.ashx">www.kspu.edu/FileDownload.ashx</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Софроній З.В. Формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музики до керівництва дитячими хоровими колективами. <i>Естетичні орієнтири дошкільної та початкової освіти: теорія та практика</i> : матеріали Міжнародної наук.-практ. інтернет-конференції. (Суми, 23-24 лютого 2017 р.). Суми: ФОП Цьома С.П., 2017. С.137-141.</li> <li>• Софроній Зоя. Методичний аспект хормейстерської діяльності професора А.Кушніренка. <i>Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації</i> : матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф., присвяч. пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Черн. нац. ун-т, 2019. С.25-27.</li> </ul> <p><i>Офіційний опонент – 7 здобувачів:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ван Тяньці <i>Методика підготовки майбутніх учителів музики до формування основ співацької культури учнів початкової школи</i>: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед.ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.</li> <li>• Ярошевська Лариса Віталіївна. <i>Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської школи</i>: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.</li> <li>• Павлюк Наталія Миколаївна. <i>Методика формування основ національної культури молодших школярів на уроках музичного мистецтва</i>: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т імені</li> </ul>
--	--	--	--	--	---



					<p>М.П.Драгоманова. Київ, 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чжу Чжень. Формування слухових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорової підготовки: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2018.</li> <li>• Теряєва Лариса Анатоліївна. Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П. Драгоманова. Київ, 2019.</li> <li>• Гусаченко Оксана Петрівна. Методика формування музично-творчого потенціалу підлітків у позаурочній співацькій діяльності: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2019.</li> <li>• Голубицька Надія Олександрівна. Формування етнопедагогічної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання: дис. на здобут. наук. ст. канд. пед. наук / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2019.</li> </ul>	
Чурикова-Кушнір Ольга Дмитрівна	Доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Донецький державний музично-педагогічний інститут імені С.С.Прокоф'єва, 1988 р., Спеціальність «Диригування. Диригування академічним хором» Кваліфікація: хормейстер, викладач (ТВ № 841781 від 29.04.1989 р.)	Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 - Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Виховання вокально-інтонаційної культури молодших школярів у процесі роботи над музичним образом». (ДК № 018011 від 12.03.2003 р.)  Доцент кафедри співів і диригування (02 ДЦ № 014509 від	25 р.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Havrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., <b>Churikova-Kushnir O.</b>, Sofronii Z. (2020). Investigating music teachers' mastery of transmedia technology in Ukraine. <i>Humanities &amp; Social Sciences Reviews</i>. Vol.8, No 5. 23-36. <a href="https://giapjournals.com/hssr/article/view/3865">https://giapjournals.com/hssr/article/view/3865</a>. (Scopus)</li> <li>• Чурикова-Кушнір О.Д., Софроній З.В. Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. <i>Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць</i> / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Вип. 1 (94). Северодонецьк: вид-во СЧУ ім. В. Даля, 2020. С.265-276. <a href="http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)20.pdf">http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)20.pdf</a></li> </ul>	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Підвищення кваліфікації (стажування) (2.03.2020 по 13.04.2020, 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Тема «Формування емоційно-вольової надійності студентів у процесі вокально-хорової підготовки»,



			<p>16.06.2005 р.)</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України (ПЗ № 019374 від 22.09.2019 р.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чурікова-Кушнір О.Д., Сучасні тенденції розвитку музичної освіти в Україні та Китаї. <i>Якість неперервної освіти в умовах євроінтеграційних процесів: тенденції, проблеми, прогнози:</i> матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Київ-Чернівці, 2–4 листопада 2015 р.). Чернівці: Друк ФОП Горюк. 2015. С.236-239.</li> </ul> <p><i>Наукове керівництво – 3 здобувача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мен Фаньцзюнь Формування інтонаційно-образного мислення молодших школярів у процесі вокально-хорового навчання в школах Китаю та України: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02/ Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2014.</li> <li>• Ген Цзінхен. Формування сценічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами естрадного співу: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2015.</li> <li>• Ся Цзюань, Формування емоційно-вольової надійності підлітків у виконанні вокально-хорових творів: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.</li> </ul> <p><i>Офіційний опонент – 2 здобувачі:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сбітнєва О.Ф. Естетичне виховання молодших школярів у процесі хорової діяльності: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.07 / ДЗ Луганський нац. ун-т ім.Т.Г.Шевченка (м.Старобільськ). Рубіжне, 2018.</li> <li>• Хомич І.М. Формування готовності майбутніх учителів музики до педагогічної взаємодії з навчальним хоровим колективом: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2018.</li> </ul>	<p>Довідка № 01-23/135 від 04.06.2020 р</p>
--	--	--	---	---	---

### **Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:**

1. Процюк В.М. – заступник директора Педагогічного коледжу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат педагогічних наук, доцент
2. Попадюк О.В. – директор Чернівецької гімназії № 3
3. Касьянчук Л.В. – директор Чернівецького обласного центру естетичного виховання «Юність Буковини»

# 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи Кафедра музики
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Другий (магістерський) рівень вищої освіти Магістр. Середня освіта (Музичне мистецтво) ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво).
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік і 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію (Серія НД № 2591036, Наказ МОН України від 19.12.2016 № 1565) в галузі знань (спеціальності) 01 Освіта/Педагогіка 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Термін дії сертифікату до 01.07.2022 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня бакалавра
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	Термін дії до 01.07.2022 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://webchnunew.kl.com.ua/навчальний-процес/освітні-програми/">http://webchnunew.kl.com.ua/навчальний-процес/освітні-програми/</a> .
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Набуття академічної та професійної компетентності для якісного викладання фахових дисциплін з музичного мистецтва в освітніх закладах I-IV рівнів акредитації України, поглиблене вивчення теоретико-методичних концепцій, методології здійснення науково-дослідної роботи у галузі теорії та методики вітчизняного та світового музичного мистецтва, музична освіта висококваліфікованих і професійно перспективних менеджерів щодо управління процесом музичної освіти, художньої культури дітей та молоді у різних формах і видах освітніх закладів різних акредитаційних рівнів.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	<i>Об'єкти вивчення:</i> теорія, історія і методологія музичного мистецтва у різних формах художньої комунікації – перцептивній, виконавській (сольній та ансамблевій), творчо-аранжувальній. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> дисципліни музично-теоретичного, музично-історичного, естетико-філософського, психо-фізіологічного і педагогічного модулів як підґрунтя вербально-виконавського осягнення і художньої інтерпретації творів музичного мистецтва. <i>Методи, методики і технології:</i> теоретико-інформаційні, практико-операційні, художньо-комунікативні, пошуково-творчі методи навчання, методи самостійної роботи, контрольні-оцінювальні методи; методика викладання музичного мистецтва, способи організації навчального художньо-виховного процесу; сучасні технології організації художньо-освітнього процесу у вищах.

	<i>Інструментарій та обладнання:</i> оволодіння навичками використання навчальних, науково-методичних, мультимедійних, аудіо-, відеоапаратури, Інтернет-джерел і відповідного обладнання в освітньому процесі; умінь і навичок створення власного навчально-методичного забезпечення викладання дисциплін музичного мистецтва (за спеціалізацією); накопичення, узагальнення й впровадження педагогічного досвіду за допомогою сучасних інформаційних засобів (ІКТ та ін.).
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Програма академічна, професійна, прикладна і передбачає інтегративне, інтерактивно-діалогічне музично-педагогічне модульне навчання з орієнтацією на міждисциплінарний синтез педагогіки і мистецтва в процесі оволодіння інтегральними, загальними і фаховими компетентностями з викладання музичного мистецтва у вищих освітніх закладах.
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	Загальна вища освіта в галузі музичного мистецтва. Акцент робиться на двовекторності професійної підготовленості здобувачів вищої музичної освіти: як компетентного фахівця-виконавця (соліста, ансамбліста, концертмейстера) щодо концептуального вербально-виконавського опанування творами музичного мистецтва і як викладача з музичних дисциплін певної кваліфікації (вокальної, інструментальної, диригентсько-хорової), здатного до самостійної трансформації здобутих художньо-професійних компетентностей в процесі асистентської практики організації різних форм музично-просвітницької діяльності у галузі мистецької освіти.
<b>Особливості програми</b>	Програма реалізується в художньо-комунікативному середовищі через різноманітні активні форми художнього спілкування з музичним мистецтвом і через музичне мистецтво з іншими в процесі осягнення творів мистецтва, самостійності у побудові і художньому втіленні вербально-виконавської інтерпретаційної концепції, а також практичного використання здобутих фахово-методичних знань щодо художньо-педагогічних технологій формування музичної культури в учнів, студентів в умовах асистентської педагогічної практики (квазіпедагогічної діяльності) у вищих освітніх закладах.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Рівень підготовки, який передбачає освітня програма, відповідає вимогам до викладацьких посад, а саме відповідає викладацькій роботі за спеціалізаціями у педагогічних училищах, коледжах, інститутах, академіях, університетах; на музично-театралізованих проектах, музично-театралізованих установах, керівниками художніх колективів (академічних та естрадних вокальних, інструментальних, вокально-інструментальних, вокально-хорових ансамблів), організаторами концертів і лекцій тощо.
<b>Подальше навчання</b>	Програма надає можливість продовження навчання на третьому аспірантському рівні вищої освіти; набуття кваліфікації за іншими предметними спеціалізаціями в системі післядипломної освіти.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Стиль та методика навчання базуються на сучасних наукових підходах: студентоцентрованому, інноваційно-праксеологічному, художньо-комунікативному, семіотичному, герменевтичному, синергетичному. Підходи реалізуються в художньо-освітньому

	інтерактивному, діалогічному середовищі на засадах співпраці та співтворчості через ініціацію самодіяльності і самоформування, з використанням традиційних та інноваційних методів, які стимулюють пошук, здобуття і розуміння навчальної інформації та набуття індивідуального досвіду використання знань при рішенні різноманітних фахово-професійних завдань.
<b>Оцінювання</b>	Поточне та підсумкове оцінювання результатів виконання вимог змістових модулів, екзаменів (у відповідності до шкали оцінювання: національної та ECTS) через методи усного і письмового опитування, тестування, художньо-педагогічних презентацій (вербальних і музично-виконавських), індивідуально-дослідних самостійних завдань, проектів тощо. Підсумкова атестація через комплексний екзамен з виконавсько-педагогічної майстерності та захисту магістерської роботи.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність особи розв'язувати складні задачі і проблеми у певній галузі професійної діяльності та/або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК 1. Здатність утверджувати національні і гуманістичні ідеали, демократичні цінності культури і мистецтва України, розуміти й поважати досягнення різних національних культур.</p> <p>ЗК 2. Здатність до самостійного пошуку, оброблення й ґрунтовного аналізу різних видів інформації, використання і впровадження сучасних інформаційних і художньо-комунікаційних технологій в процес навчання.</p> <p>ЗК 3. Здатність до побудови та реалізації власної особистісно-професійної траєкторії навчання протягом життя.</p> <p>ЗК 4. Здатність налагоджувати й підтримувати необхідні контакти в соціумі, володіти художньо-комунікативними засобами вербальної та невербальної комунікації.</p> <p>ЗК 5. Здатність швидко реагувати на виклики сучасного суспільства, ефективно діяти в новій ситуації на основі етичних норм (міркувань, мотивів), застосовувати знання у рішенні практичних завдань.</p> <p>ЗК 6. Здатність бути критичним і самокритичним, генерувати нові ідеї (креативність), виявляти самостійну ініціативу, творчий підхід до розв'язання художньо-освітніх завдань.</p> <p>ЗК 7. Здатність творчо переосмислювати педагогічний досвід щодо успішної реалізації художньо-освітніх завдань у галузі музичного мистецтва в вищих освітніх закладах.</p>
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<p style="text-align: center;"><b>Музично-теоретичні та музично-історичні:</b></p> <p>ФК 1. Здатність критично осмислювати нові тенденції в музичному мистецтві, використовувати фахові знання для аналізу соціокультурної ситуації і визначення проблем музичного мистецтва у галузі освіти.</p> <p>ФК 2. Знання сучасних методологічних засад теорії та історії музичного мистецтва, обізнаність щодо проблем сучасного стану музичного мистецтва, орієнтування в сучасному мистецькому просторі.</p> <p>ФК 3. Вільне усвідомлене оперування мистецтвознавчим і художньо-педагогічним тезаурусом.</p>

### **Музично-виконавські:**

ФК 4. Здатність до самостійного визначення художньої ідеї, змісту і драматургії музичного твору.

ФК 5. Здатність до самостійного художньо-вербального аналізу семантики музичної мови, змісту і побудови музичної форми, обґрунтування жанрово-стильової своєрідності твору музичного мистецтва.

ФК 6. Уміння самостійно вибудувати виконавську концепцію музичного твору на основі опрацювання і ґрунтовного художнього вербально-виконавського аналізу-інтерпретації відповідно до жанрово-стильових особливостей (творів академічного репертуару і репертуару шкільної програми з музичного мистецтва).

ФК 7. Здатність до фахового виконавського самовдосконалення в процесі освоєння навчальних програм музично-інструментальних, диригентсько-хорових і вокальних дисциплін) в процесі інтерпретації музичних творів (у сольному, ансамблевому і концертмейстерському виконавстві).

ФК 8. Досконале володіння виконавською технікою, вміннями звуко-видобування, виразності інтонування, відчуття метроритму, рухової природи музики в процесі опрацювання різножанровими і різностильовими музичними творами специфічними для виду виконавської діяльності (вокальної, хорової, інструментальної).

ФК 9. Уміння встановлювати емоційний контакт, налагоджувати зворотний зв'язок з аудиторією в процесі виконавської інтерпретації мистецького твору (сольного і ансамблевого виконання).

ФК 10. Уміння здійснювати слуховий самоконтроль і самоаналіз якості виконавської інтерпретації музичних творів, відчуття ансамбля, знаходити адекватні засоби вдосконалення виконавської техніки, набуття музично-виконавського досвіду щодо опанування творами світової та вітчизняної музичної спадщини в процесі сольного і ансамблевого музикування.

### **Методичні:**

ФК 11. Уміння застосовувати сучасні методики й освітні технології викладання дисциплін музичного мистецтва (зокрема художньо-комунікативні) для забезпечення якості художньо-освітнього процесу в вищих освітніх закладах.

ФК 12. Вміти експресивно виконувати музичний твір та доповнювати грамотним словесним коментарем, виражати власне судження про твір засобами емоційно-образного, дохідливого слова, викликати у емоційний відгук на музику, що виконується.

ФК 13. Здатність до розроблення навчально-методичних матеріалів щодо активізації мотиваційної, емоційної та когнітивної сфер особистості учнів, студентів у процесі організації вербально-виконавського осягнення музичних творів.

ФК 14. Дослідження і продуктивний трансфер сучасних інноваційних художньо-педагогічних досягнень у власну практику викладання дисциплін музичного мистецтва.

ФК 15. Здатність реалізовувати управлінські функції як викладача, організатора різних форм і видів музичного мистецтва (контроль, самоконтроль, аналіз, самоаналіз, корекція, прогнозування, проектування наступних педагогічних дій у процесі організаційно-методичної, навчально-методичної діяльності).

### **Діагностичні та корекційні:**

ФК 16. Уміння застосовувати методи діагностування та моніторингу

	<p>музично-творчих досягнень учнів, студентів та їх педагогічної корекції.</p> <p>ФК 17. Уміння діагностувати й коригувати власну професійну діяльність щодо музично-виконавської якості та музично-педагогічної ефективності, оцінювати продуктивність використаних методів, проектувати шляхи підвищення якості професійної діяльності.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<p><b>Знання:</b></p> <p>ПРН 1. Знати основні проблеми і тенденції розвитку мистецької освіти, педагогіки мистецтва.</p> <p>ПРН 2. Знати концептуальні основи і специфіку музичного мистецтва, розуміти і відчувати жанрово-стильові особливості та напрямки музичного мистецтва, орієнтуватися у сучасних проблемах інструментального, вокального та хорового виконавського мистецтва.</p> <p>ПРН 3. Використовувати педагогічний потенціал творів мистецтва у художньо-естетичному, творчому розвитку учнів, студентів у вищих освітніх закладах освіти.</p> <p>ПРН 4. Знати зміст і вимоги навчальних програм з дисциплін музичного мистецтва.</p> <p><b>Уміння:</b></p> <p>ПРН 5. Виконувати завдання і обов'язки відповідного рівня фахової діяльності.</p> <p>ПРН 6. Реалізовувати державний стандарт і навчальні програми з музичного мистецтва за освітнім ступенем «магістр».</p> <p>ПРН 7. Працювати з теоретичними й науково-методичними, Інтернет – джерелами, знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в художньо-освітній діяльності сучасну науково-методичну інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології тощо.</p> <p>ПРН 8. Здійснювати глибокий творчо-критичний аналіз мистецьких явищ, творів мистецтва з їх подальшою педагогічною інтерпретацією та застосуванням у вирішенні конкретних педагогічних завдань;</p> <p>ПРН 9. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в світовій спадщині, традиції й новаторство, значення для національної культури й особистості.</p> <p>ПРН 10. Презентувати різножанрові і різностильові музичні твори, доповнюючи музичне виконання вербально-художнім коментарем у різних контекстах.</p> <p>ПРН 11. Володіти методами художньо-виконавського показу, основами виконавської майстерності, кваліфіковано застосовувати виконавську творчість та майстерність у педагогічному процесі.</p> <p>ПРН 12. Викликати творче самопочуття, регулювати свій емоційний та фізичний стан, здійснювати самоконтроль і самокорекцію в процесі художньо-педагогічної діяльності, сформованість власного досвіду щодо адаптованості до музично-просвітницької діяльності.</p> <p>ПРН 13. Проектувати педагогічну діяльність, здійснювати науково-педагогічне спілкування в галузі музичного мистецтва, кваліфіковано застосовувати комунікаційний потенціал мистецтва як найважливішого каналу трансляції образів, через емоційні відгуки (емпатію, емоційні переживання тощо).</p>



	<p>ПРН 14. Володіти засобами вербальної та невербальної експресії у відповідності до особливостей спілкування з музичним мистецтвом і з іншими через музичне мистецтво.</p> <p>ПРН 15. Застосовувати сучасні інноваційні методики й технології для забезпечення якості навчально-виховного процесу в загальноосвітніх навчальних закладах, скеровувати художньо-пізнавальну діяльність учнів.</p> <p>ПРН 16. Дотримуватись етичних норм у формуванні комунікаційних стратегій із викладачами, студентами, учнями, керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу</p> <p>ПРН 17. Мати потребу в професійній самоосвіті, творчому самовираженні, вдосконаленні виконавської майстерності через умотивоване дослідження процесу осягнення і інтерпретації музичних творів.</p> <p>ПРН 18. Застосовувати елементи теоретичного й експериментального дослідження в професійній діяльності.</p> <p>ПРН 19. Володіти методами й методиками діагностування навчальних музично-творчих досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід музичної діяльності учнів, підтримку й допомогу в практично-творчому осягненні творів музичного мистецтва.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Понад 75% професорсько-викладацького складу, задіяного до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, мають наукові ступені за спеціальністю.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів, комп'ютерними робочими місцями, обладнанням, устаткуваннями, необхідними для виконання навчальних планів;</li> <li>- мультимедійне обладнання для одночасного використання в навчальних аудиторіях;</li> <li>- наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, пунктів харчування, актового чи концертного залу, спортивного залу, стадіону та спортивних майданчиків, медичного пункту;</li> <li>- гуртожитком.</li> </ul>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p><i>Інформаційне забезпечення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бібліотеки з вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді;</li> <li>- наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю</li> <li>- наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність, навчальні та структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація;</li> <li>- наявність електронного ресурсу закладу освіти, що містить навчально-методичні матеріали з навчальних дисциплін навчального плану, в тому числі в системі дистанційного навчання.</li> </ul> <p><i>Навчально-методичне забезпечення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опис освітньої програми;</li> <li>- навчальний план та пояснювальна записка до нього;</li> </ul>

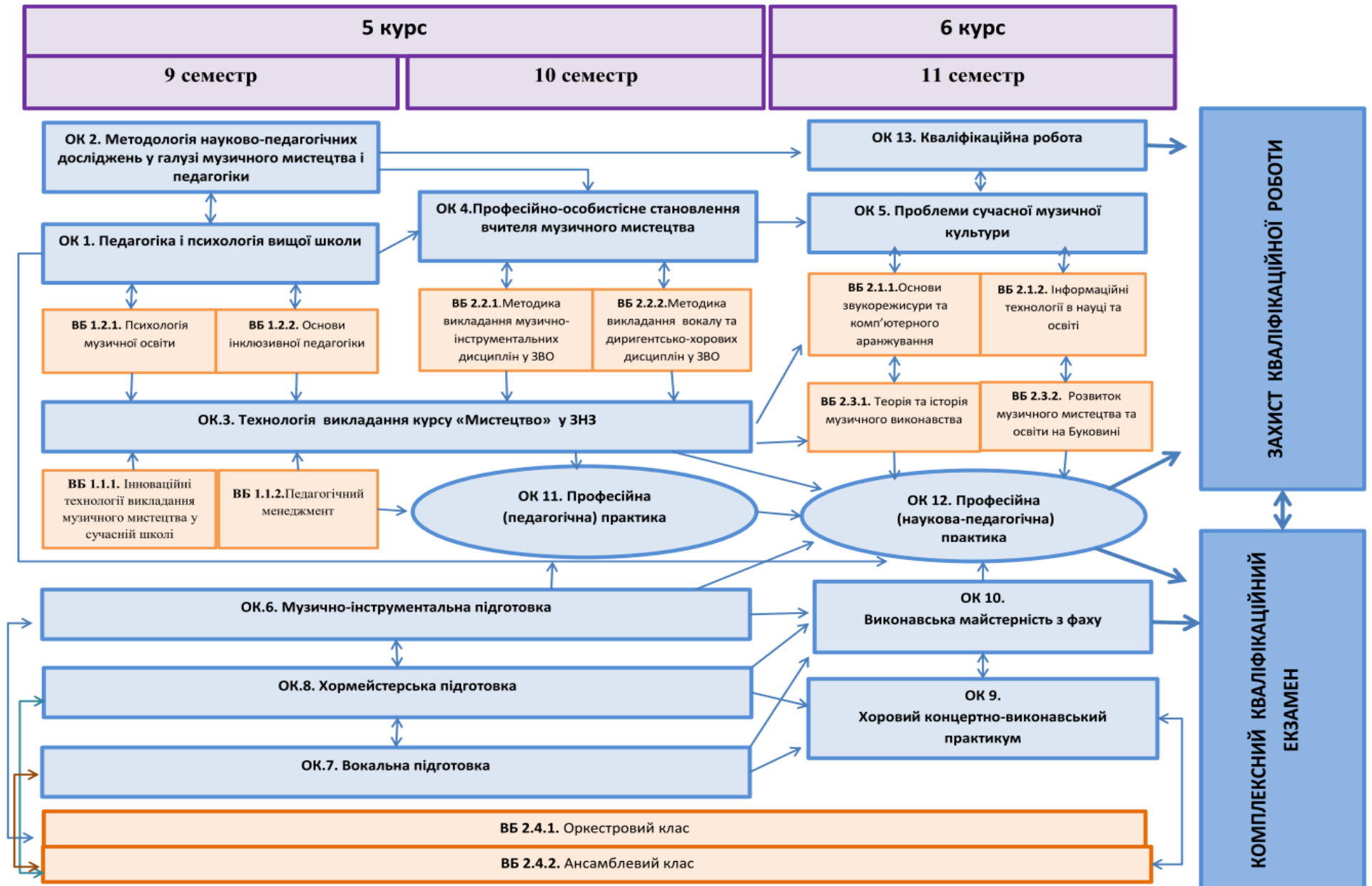
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- робоча програма з кожної дисципліни навчального плану;</li> <li>- комплекси навчально-методичного забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану;</li> <li>- програми практичної підготовки, робочих програм практик;</li> <li>- забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану;</li> <li>- наявність методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів.</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Навчання випускників на третьому (аспірантському) рівні, підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних педагогічних та мистецьких ЗВО та науково-дослідницьких установах.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх договорів між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поморською академією (м. Слупськ, Польща);</li> <li>- Яським університетом мистецтв "Джорджіє Енеску" (м.Ясси, Румунія);</li> <li>- Луанським університетом ВАН СИ (провінція Анхой, Китай).</li> </ul>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе, після вивчення курсу української мови.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1	Педагогіка і психологія вищої школи	3,0	екзамен
ОК 2	Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки	3,0	залік
ОК 3	Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗНЗ	6,0	екзамен
ОК 4	Професійно-особистісне становлення вчителя музичного мистецтва	3,0	залік
ОК 5	Проблеми сучасної музичної культури	3,0	екзамен
ОК 6	Музично-інструментальна підготовка	6,0	екзамен
ОК 7	Вокальна підготовка	6,0	екзамен
ОК 8	Хормейстерська підготовка:	12,0	залік екзамен
ОК 9	Хоровий концертно-виконавський практикум	4,0	екзамен
ОК 10	Виконавська майстерність з фаху	3,0	екзамен
ОК 11	Професійна (педагогічна) практика	6,0	залік

ОК 12.	Професійна (науково-педагогічна) практика	6,0	залік
ОК 13.	Кваліфікаційна робота	6,0	екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>67,0</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП *</b>			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.1 ВБ 1.1.2	Інноваційні технології викладання музичного мистецтва у сучасній школі / Педагогічний менеджмент	3,0	залік
ВБ 1.2..1 ВБ 1.2.2	Психологія музичної освіти / Основи інклюзивної педагогіки	3,0	залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.1 ВБ 2.1.2	Основи звукорежисури та комп'ютерного аранжування / Інформаційні технології в науці та освіті	3,0	залік
ВБ 2.2.1 ВБ 2.2.2	Методика викладання музично-інструментальних дисциплін у ЗВО / Методика викладання вокалу та диригентсько-хорових дисциплін у ЗВО	5,0	екзамен
ВБ 2.3.1 ВБ 2.3.2	Теорія та історія музичного виконавства / Розвиток музичного мистецтва та освіти на Буковині	3,0	залік
ВБ 2.4..1 ВБ 2.4..2	Оркестровий клас / Ансамблевий клас	6,0	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>23,0</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90,0</b>	

## 2.1. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація осіб, які навчаються у закладі вищої освіти проводиться на основі аналізу успішності навчання, оцінювання якості вирішення випускниками задач соціальної та професійної діяльності, рівня сформованості програмних компетенцій та програмних результатів навчання. Атестацію випускників здійснює екзаменаційна комісія (далі – ЕК) у формі:

- комплексного кваліфікаційного екзамену;
- захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи.

*Комплексний кваліфікаційний екзамен* спрямований на перевірку досягнення здобувачем вищої освіти всіх програмних результатів навчання, яка проводиться у комбінованій формі: теоретичні знання перевіряються за допомогою тестів, практичні вміння – шляхом виконання завдань практично-прикладного характеру, які засвідчують виконавську майстерність здобувача вищої освіти з фаху (музично-інструментальну, вокальну та диригентсько-хорову).

*Кваліфікаційна (магістерська) робота* повинна представляти собою розгорнуте теоретико-емпіричне дослідження актуальної наукової проблеми у галузі музичної педагогіки, подане до захисту у вигляді рукопису та електронному варіанті (обсяг – від 5 до 6 друкованих аркушів). Структура роботи повинна містити теоретичний огляд обраної проблеми, опис шляхів її розв'язання та практичне (експериментальне) дослідження, здійснене магістрантом на базі закладу вищої освіти або загальноосвітнього навчального закладу. В окремих випадках (за рішенням кафедри) практичний розділ роботи може бути присвячений розгорнутому опису розробленої магістрантом інноваційної технології навчання, аналізу передового педагогічно-мистецького досвіду або наукової та творчої спадщини видатних музикантів-педагогів тощо.

Захист магістерської роботи здійснюється відповідно до вимог, визначених такими нормативними документами: Закон України «Про вищу освіту» (2014 р.), Положень Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича «Про організацію освітнього процесу», «Про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії», «Про контроль та систему оцінювання результатів навчання студентів», «Про видачу диплома з відзнакою випускникам», «Положення про запобігання академічному плагіату».

На підставі атестації здобувачів вищої освіти ЕК приймає рішення про присвоєння випускникові кваліфікації «Магістр. Середня освіта (Музичне мистецтво). ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво)» із зазначенням академічних прав випускника згідно кваліфікацій «викладач гри на музичному інструменті» та «викладач вокально-хорових дисциплін».

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ВБ 1.1.1	ВБ 1.1.2	ВБ 1.2.1	ВБ 1.2.2	ВБ 2.1.1	ВБ 2.1.2	ВБ 2.2.1	ВБ 2.2.2	ВБ 2.3.1	ВБ 2.3.2	ВБ 2.4.1	ВБ 2.4.2	
ЗК 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+			+	+	+	+	+	+	
ЗК 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 3	+		+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+						+	+	+	+		
ЗК 4			+					+	+	+	+	+		+	+	+							+	+	+	+
ЗК 5	+	+	+								+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 6	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 7	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК 1					+					+	+	+	+								+	+	+	+		
ФК 2					+	+	+	+	+	+	+	+	+								+	+	+	+		
ФК 3			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+								+	+	+	+	+	+
ФК 4			+			+	+	+	+	+	+	+									+	+			+	+
ФК 5						+	+	+	+		+	+									+	+			+	+
ФК 6			+			+	+	+	+	+	+										+	+			+	+
ФК 7						+	+	+	+	+		+														
ФК 8						+	+	+	+	+	+	+													+	+
ФК 9						+	+	+	+	+	+	+													+	+
ФК 10						+	+	+	+	+	+	+									+	+			+	+
ФК 11			+		+							+	+			+					+	+	+	+	+	+
ФК 12						+	+	+	+	+	+	+									+	+			+	+
ФК 13			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+								+	+	+	+	+	+
ФК 14			+	+	+						+	+	+								+	+	+	+	+	+
ФК 15			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ФК 16		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
ФК 17		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньої програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ВБ 1.1.1	ВБ 1.1.2	ВБ 1.2.1	ВБ 1.2.2	ВБ 2.1.1	ВБ 2.1.2	ВБ 2.2.1	ВБ 2.2.2	ВБ 2.3.1	ВБ 2.3.2	ВБ 2.4.1	ВБ 2.4.2
ПРН 1			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+			+				+	+	+	+	+	+
ПРН 2					+	+	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+	+		
ПРН 3					+	+	+	+	+		+	+	+							+	+	+	+		
ПРН 4	+		+	+	+					+	+	+		+		+				+	+	+	+	+	+
ПРН 5	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 6	+	+		+	+						+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
ПРН 7	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 8	+	+	+		+						+	+	+	+		+				+	+	+	+		
ПРН 9	+			+							+	+		+		+				+	+			+	+
ПРН 10				+	+	+	+	+	+	+	+	+				+								+	+
ПРН 11	+		+	+		+	+	+	+		+	+		+		+		+	+	+	+			+	+
ПРН 12	+		+	+				+	+		+	+		+		+	+							+	+
ПРН 13	+	+	+	+							+	+		+		+	+			+	+			+	+
ПРН 14	+		+	+							+	+				+						+	+	+	+
ПРН 15		+		+		+	+	+	+		+	+	+		+					+	+			+	+
ПРН 16	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+		
ПРН 17	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+				+	+	+	+	+	+
ПРН 18		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+					+	+	+	+
ПРН 19		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+			+				+	+	+	+	+	+